

**EUROPÄISCHE
IDENTITÄT ZWISCHEN
ERINNERUNG
UND ZUKUNFT**
EIN ESSAY VON NORA BOSSONG

eine Veranstaltung von

Unterstützt von
Teilnehmer*innen der

Ein sich erinnerndes Europa ist ein lernendes, und ein lernendes ist eines, das sich wandelt. Wer lernt, verharnt nicht im Stillstand, seine Züge frieren nicht ein. Ob Europa also eine Zukunft hat? Hängt davon ab, wie sehr wir es leben. Ein Essay zur Identitätsfrage.



© Schwarzkopf-Stiftung / Anne Barth

Wo genau liegt eigentlich Europa? Sieht man sich Karten von jener geographischen Zone an, die wir heute Europa nennen, fällt auf, wie stark sich dieser Kontinent wandelte, seine Umrisse, aber auch seine Züge sich änderten, wie ein Gesicht, das mit der Zeit andere Konturen und ein anderes Mienenspiel herausbildet, wächst, reift und altert.

Als ich klein war, reichte das Europa des westdeutschen Fernsehens lediglich bis knapp hinter Wien. Die unterschiedliche Sättigung der Farben machte klar, was dazugehörte und was abfiel. Auf der berühmten Karte zweier jüdischer mallorquinischen Kartographen, Avram und dessen Sohn Jehuda Cresques, sind die Küsten rund um das Mittelmeer übersät mit Städtenamen, während das Landesinnere leer ist wie eine terra incognita. Haben es die beiden im Jahr 1375 nicht besser gewusst? Vielleicht wussten sie es sogar besser als wir: Das Landesinnere war nicht unbekannt, es war lediglich uninteressant für eine Seefahrernation.

Was Europa ausmacht, was wir darin sehen, hat immer auch mit dem zu tun, was uns bedeutend erscheint. Europa ist ein geographischer Raum, ein Kontinent oder vielmehr Subkontinent, den wir aus kulturellen, politischen und historischen Gründen gewohnt sind, als eigenständigen Kontinent zu begreifen. Es ist aber auch ein Raum für Projektionen, für Ideen und Entwicklungen, geliebt und verteufelt, mal strahlend, mal düster, geschichtlich oft gewalttätig, gegenwärtig im Versuch, als Friedensprojekt den wenig friedlichen geopolitischen Verschiebungen zu trotzen. Europa ist nicht zuletzt auch das, was eine spezifische Identität ausmacht – oder vielleicht doch eher Identitäten?



© Hertie-Stiftung

Wenn wir so darauf blicken, finden wir Europa in Augsburg und Avignon, aber auch in Antalya und Al-Qusair, mindestens in dem All-Inclusive-Hotel am Strand, in dem sich britische, niederländische und deutsche Touristen die besten Sonnenliegen am Pool streitig machen. Etwas davon liegt in New York, wo die Leute gern spazieren gehen, und etwas fand ich in einem Büro in Burundi, in dem ich vor Jahren zu Besuch war und plötzlich alles so europäisch fand: Die Art, wie die Dokumentenablage geordnet war, wie die Textmarker auf dem Schreibtisch lagen, wie mir die Hand gegeben und Kaffee angeboten wurde.

Der Dichter Hans Magnus Enzensberger meinte einmal, Europa können man hören und riechen. Man höre Hunde bellen, Kirchenglocken läuten und Kinder draußen spielen. In Europa kann man jedenfalls die Kirche im Dorf lassen, und zwar sowohl auf Kreta als auch in Bayern, in Sevilla und in Vilnius. Selbst in längst atheistisch geprägten Gegenden steht die Kirche noch immer da, markiert ein Zentrum, um das herum sich das Leben, die Struktur des Dorfs, des Stadtteils oder der Stadt anordnet.

ERINNERUNG WACH ZU HALTEN, BLEIBT ZWINGEND NOTWENDIG.

Liegt Europa also in der Kirche, selbst wenn kaum noch jemand hingeht? Fraglos hat das Christentum in Europas Entwicklung eine zentrale Rolle gespielt, nicht nur in Glaubensfragen, sondern mindestens ebenso in Verwaltung, Recht und dem Verhältnis von weltlicher und religiöser Macht. Ohne den Streit zwischen Papst und König, der im elften Jahrhundert seinen Höhepunkt im Bittgang von Heinrich IV nach Canossa fand, hätte sich jene spezifische Ausdifferenzierung von Machtsphären wohl nicht entwickelt, die wir heute noch in der Gewaltenteilung finden.

Das christliche Erbe auf Werte oder gar Religionszugehörigkeit zu beschränken, greift viel zu kurz, vernachlässigt die Einflüsse des Islam etwa in Al Andalus und die jüdischen Linien, die immer wieder von Vertreibung und Pogromen bedroht waren, und geht mitunter sogar fehl, wenn etwa Nächstenliebe als unique selling point angepriesen wird – Jesus selbst verweist ja damit auf die jüdische Tora, und natürlich hat auch die dritte abrahamitische Religion, der Islam, Nächstenliebe im Programm. Die Fernstenliebe wäre schon eher christliches Alleinstellungsmerkmal, aber ob Europa darin wirklich so gut ist?

Die mallorquinische Kartographenschule jedenfalls fand ihr Ende, als 1492 die Reyes catolicos die Juden aus Spanien vertrieben. Wahrlich kein Einzelfall von Hass und Ausgrenzung. Auch unsere heutige europäische Identität, jene der Nachkriegszeit, ist vor dem Hintergrund der düsteren Seite Europas gewachsen, aus der Erfahrung der beiden Weltkriege und konturiert sich durch die Erinnerung daran. Katastrophenschattengewächs, so nannte es Peter Sloterdijk.

Meist werden Heldengeschichten und Triumphe als Gründungsmythen erzählt. Hier eint sich ein Verbund von Staaten und Menschen hinter einer Erfahrung, die sich unter keinen Umständen wiederholen soll. Das ist eine ungewöhnliche Identitätsstiftung, auch deshalb, weil es keine einheitliche europäische Rolle in diesen Kriegen gab: Frankreich und Großbritannien gehörten 1945 zu den alliierten Siegermächten, Deutschland zum Verlierer, der nie dagewesene Menschheitsverbrechen zu verantworten hatte. Aber selbst Frankreich teilte sich noch auf in Kollaborateure des Naziregimes und dessen Gegner.

„Das Wichtige an der europäischen Kultur sind nicht nur ihre Schlüsselideen (Christentum, Humanismus, Vernunft, Wissenschaft), sondern die Tatsache, dass alle diese Ideen auch Gegensätze haben“, schrieb der französische Philosoph Edgar Morin. Das ist so wahr wie fatal. Die Pendelbewegung zwischen hellen Idealen und dunklen Schatten Europas erzählt bis heute davon: Von Unterdrückung im Namen des Christentums, von Wissenschaften im Dienste der Vernichtung, von Menschenrechten in den Sonntagsreden und ihrer Missachtung an den europäischen Grenzen des Alltags.

Auch die Erinnerungskultur hat ihre Gegenbewegung. Es gibt den Wunsch, die Naziverbrechen zu einer kleinen, ja nebensächlichen Episode der ansonsten gloriosen deutschen Geschichte zu machen, es gibt die Rehabilitierung des Franquismus in Spanien, des Erbes Mussolinis in Italien. Fragen nach der eigenen Identität sind immer auch ein Versuch, sich selbst aus der eigenen Biografie heraus zu verstehen, und das meint im Falle Europas aus der Geschichte. Darum ist Erinnerung so umkämpft. Erinnerung überhaupt wach zu halten, bleibt aber zwingend notwendig, um jene friedenssichernden Innovationen, die Europa der Nachkriegszeit geschaffen hat, nicht selbstverständlich zu nehmen und mit einem Achselzucken wieder zu verlieren.

EUROPA BIETET RAUM FÜR VIELE PROJEKTIONEN.

Natürlich erwachsen aus den Abgründen des zwanzigsten Jahrhunderts nicht nur europäische, sondern auch globale Projekte wie die UNO, die Allgemeine Erklärung der Menschenrechte und die Genfer Flüchtlingskonvention. Aber gerade in Europa ziehen die historischen Fäden sich bis heute besonders stark durch: Die Abkehr von Nationalismen, die Verpflichtung auf Demokratie und Rechtsstaatlichkeit, eine historisch gewachsene Verantwortung gegenüber Schutzbedürftigen, auch wenn diese realpolitisch allzu oft scheitert. Ein sich erinnernder Kontinent ist ein lernender, und ein lernender ist einer, der sich wandelt. Wieder einmal. Wer lernt, verharrt nicht im Stillstand, seine Züge frieren nicht ein.

© Hertie School



Eine funktionale Einheit allein hält eine Staatengemeinschaft nicht ausreichend zusammen, wenn sie unter Druck gerät. Das ist ja die Krux, die aktuell kaum zu übersehen ist: Je schwächer Europa wahrgenommen wird, desto weniger attraktiv erscheint es auf der politischen und wirtschaftlichen Ebene, nationale Kompetenzen an die europäische Gemeinschaft abzugeben. Neuralgischer Punkt: Sicherheitsinteressen, das schrumpfende FCAS-Projekt als Beispiel. Gerade die Europäisierung von Kompetenzen wäre aber nötig, um ein starkes Europa zu schaffen, das die eigenen Kräfte bündelt und so auf der globalen Bühne auch künftig bestehen kann.

Trotzdem gibt es etwas, das diesen Kontinent – zumindest noch – zusammenhält. Dieses Etwas ist mehr als ein administratives Konstrukt, eine Freihandelszone, ein Katalog an Vorschriften über Glühbirnen und Gurkenkrümmungen. Es ist Lebensgefühl, Geschichte und Zukunftsblick, es ist Identität. Die kann man nicht verordnen und man kann sie nicht so leicht abgrenzen wie ein Gebiet, mit einem Schutzwall, einer Stadtmauer, einem Grenzstein. Ließe sie sich kartographieren, gäbe es vermutlich so viele Darstellungen wie Einwohner Europas.

In ihrer ganzen Widersprüchlichkeit und Heterogenität kann sie uns aber vor allem nicht egal sein. Blicken wir auf die Welt, auf die neue hegemoniale Großmannssucht, Missachtung des Völkerrechts, erstarkenden Autoritarismus, Abkehr von demokratischen Prinzipien, wird klar, wir sehr wir dieses lernende Europa brauchen. Ob auch hier die Fliehkräfte überhand nehmen, ob Europa zersplittern wird und von größeren Einflussphären aufgesogen oder ob dieser Kontinent, dieser Raum für Ideen und Hoffnungen weiterhin Zukunft hat, wird sich nicht zuletzt daran entscheiden, wie sehr wir selbst Europa leben.



© Heike Steinweg/Suhrkamp Verlag

ZUR AUTORIN

Nora Bossong ist Schriftstellerin und Publizistin. Sie moderiert die Salon-Reihe „Wir in Europa“. Bossong studierte Philosophie, Kultur- und Literaturwissenschaften sowie Theologie in Berlin, Leipzig, Rom und Luzern. Sie schreibt Romane, Lyrik und Essays, für die sie mehrfach ausgezeichnet wurde, zuletzt mit dem Joseph-Breitbach-Preis, dem Thomas-Mann-Preis und dem Elisabeth-Langgässer-Preis. Reportagen von ihr erschienen in der ZEIT und im Spiegel.



Über die Gemeinnützige Hertie-Stiftung

Die Arbeit der Hertie-Stiftung konzentriert sich auf zwei Leitthemen: Gehirn erforschen und Demokratie stärken. Die Projekte der Stiftung setzen modellhafte Impulse innerhalb dieser Themen. Ein starkes, sicheres und geeintes Europa ist ein weiterer Arbeitsschwerpunkt. Darüber hinaus engagiert sich die Stiftung mit Förderprojekten gegen Antisemitismus sowie für jüdisches Leben in Deutschland.

Die Gemeinnützige Hertie-Stiftung wurde 1974 von den Erben des Kaufhausinhabers Georg Karg ins Leben gerufen und ist heute eine der größten weltanschaulich unabhängigen und unternehmerisch ungebundenen Stiftungen in Deutschland. Der Name „Hertie“ geht zurück auf Hermann Tietz, Mitbegründer des gleichnamigen Warenhauskonzerns zum Ende des 19. Jahrhunderts.



Über die Postcode Lottery

Die Postcode Lottery ist eine gemeinnützige deutsche Soziallotterie, bei der nicht nur ganze Nachbarschaften gewinnen können, sondern mit jedem Los gleichzeitig auch etwas Gutes getan wird. Mindestens 30 Prozent aller Loseinnahmen gehen an Projekte aus den Bereichen Chancengleichheit, sozialer Zusammenhalt sowie Natur- und Umweltschutz. So förderte die Postcode Lottery seit ihrer Gründung 2016 in Deutschland bereits rund 8.000 grüne und soziale Projekte mit mehr als 480 Millionen Euro. Über die Auswahl der Projekte entscheidet ein Beirat unter Vorsitz von Sabine Leutheusser-Schnarrenberger.

Gemeinnützige Hertie-Stiftung

Grüneburgweg 105
60323 Frankfurt am Main

KONTAKT

Simone Juric
jurics@ghst.de
+49 69 660 756 109

www.ghst.de/europa-salon